

---

# Les négatifs papier sous analyse(s): caractérisation multi-technique d'un corpus issu des collections françaises

Céline Daher\*†<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Centre de Recherche sur la Conservation – CNRS : USR3224 – France

## Résumé

Si l'histoire et l'esthétique des négatifs sur papier est depuis longtemps étudiée, leur matérialité n'a que peu été approchée, malgré la multitude de procédés mis en œuvre, et dont certains bien décrits dans la littérature photographique. Afin de mieux appréhender cette diversité de procédés dans les négatifs qui nous sont parvenus et les indices qui permettent de les distinguer, nous avons étudié la composition physico-chimique d'un corpus d'une centaine de négatifs conservés dans les collections françaises, et produits de 1841 à 1860 par des photographes renommés (H. Le Secq, C. Nègre, G. Le Gray, E. Baldus, F. Flachéron, H. Bayard, L. A. Humbert de Molard, V. Regnault, A. Poitevin, E. Le Dien, A. Mestral, E. Piot, J. B. Greene, L. Robert) ou des praticiens à la production plus modeste (E. de Labrador, F. de Campigneulle, A. Ravier). Plusieurs techniques d'analyses non-invasives ont été mises en œuvre : la spectroscopie infrarouge à transformée de Fourier pour l'étude des matières organiques, la spectroscopie de fluorescence des rayons X pour l'identification des éléments chimiques, et la spectroscopie de réflectance dans le domaine de la lumière visible pour caractériser les couleurs des négatifs. Les dimensions des négatifs (taille et épaisseur) ont également été mesurées. L'ensemble de ces données a été traité et comparé afin de répondre à un certain nombre de questions soulevées par les spécialistes : est-il possible à partir des données physico-chimiques, de déterminer des influences entre praticiens, voire d'effectuer des regroupements selon leurs pratiques ? Un même photographe a-t-il évolué au cours de ces voyages et de sa technique ? Pouvons-nous expliquer des différences de couleurs ou de tonalités sur des prises de vue similaires ? Et finalement quel est l'apport de l'approche analytique à ce que l'œil de l'expert détecte et identifie ?

---

\*Intervenant

†Auteur correspondant: [celine.daher@mnhn.fr](mailto:celine.daher@mnhn.fr)