
Montage de conservation des négatifs papier et présentation pour exposition

Patrick Lamotte*[†]

¹Atelier de restauration, Département des Estampes et de la Photographie – Bibliothèque nationale de France – France

Résumé

Un montage de conservation des négatifs ainsi que pour leur présentation lors d'exposition a été développé à l'atelier de restauration de la Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie.

Les négatifs doivent pouvoir être observés recto, verso et par lumière transmise sans contact direct lors des manipulations. Pour cela, chaque négatif est placé entre deux polyester haute transparence conformes aux normes de conservation, soudés sur trois cotés aux formats de l'œuvre. La pochette ainsi réalisée est montée à charnière dans une chemise en vélin d'arche et rangée à plat dans une boîte de conservation.

Pour la présentation des négatifs lors d'exposition, nous encastrons l'œuvre dans une feuille de montage de 280gr sans adhésif. Le négatif et son montage sont ensuite placés entre deux altuglas transparent fin. Un bristol à ouverture biseautée complète la présentation. Pour une meilleure lecture de l'œuvre nous plaçons au dos une plaque électroluminescente fine à intensité réglable. L'ensemble, de par sa faible épaisseur, peut facilement trouver place dans un cadre identique à l'ensemble de l'exposition, et seule une alimentation électrique reste indispensable.

*Intervenant

[†]Auteur correspondant: patrick.lamotte@bnf.fr