
Art et Technique : la conjonction photographique

Michel Frizot*[†]1

¹Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS),
École des Hautes Études en Sciences Sociales [EHESS] – France

Résumé

Le rôle de la technique dans la création artistique était discuté depuis l'Antiquité. Mais l'invention photographique en exacerbe les enjeux et les antagonismes, à un moment où les innovations techniques remodelent le rapport à la nature, à la création, à l'imagination. Le négatif-papier, objet technique par excellence ne peut se définir que par des critères de sciences physiques ; il est pourtant déjà une " image ", celle qui est fournie par le processus photographique, et passage obligé vers une image finale qui déploie des qualités esthétiques inédites. Les caractéristiques visuelles étonnantes de cette " image inverse " étrangère à nos capacités perceptives participent pourtant, pour un calotypiste, de la quête créative qui soulève dans cette période tant d'enthousiasme. Le négatif papier manifeste la conjonction de ces deux bouleversements : l'irruption d'une catégorie d' " image technique " et l'avènement d'une esthétique de l'enregistrement.

Art and technology: the photographic convergence

The role of technology in artistic creation has been discussed since Antiquity. But the invention of photography increased the stakes and intensified debate, at a time when technological innovation was restructuring relationships to nature, creativity and the imagination. The paper negative is a profoundly technical object that can only be defined using scientific criteria, but it is also already an "image" - photographically produced and a necessary step in the production of a definitive image that deploys new aesthetic qualities. For the calotypist, the surprising visual qualities of the "inversed image" - unlike anything perceived previously - were an integral part of the creative quest that inspired so much enthusiasm at the time. The paper negative is at the convergence of these two upheavals: the birth of the "technical image" and the advent of an aesthetic of recording.

*Intervenant

[†]Auteur correspondant: michel.frizot@ehess.fr