
Calotype data : les collections publiques françaises comme sources

Anne De Mondenard*†^{1,2}

¹Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France – Ministère de la culture – France

²Musée Carnavalet – Histoire de Paris (depuis avril 2017) – Mairie de Paris – France

Résumé

Les collections publiques françaises sont riches en négatifs papier d'abord collectés comme témoins des prémices de la photographie, puis comme objets de collection exposés pour leurs qualités esthétiques. Il restait à mieux caractériser ces objets complexes produits en France depuis le début des années 1840 jusqu'aux années 1870, issus de multiples recettes, et présentant des aspects très variés (opacité, transparence, grammage, gamme chromatique, état de conservation). Le projet Calotype mené en collaboration avec le Centre de Recherche sur la Conservation, la Bibliothèque nationale de France et le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France a débouché sur un protocole d'analyses et l'examen d'une centaine de négatifs réalisés par une quinzaine de photographes. Pour sélectionner ces objets patrimoniaux, nous nous sommes appuyés sur les collections publiques françaises (près de 4000 items réalisés par une soixantaine de praticiens, repérés dans une vingtaine d'institutions) et sur nos connaissances (procédés publiés, procédés utilisés, affinités entre praticiens, campagnes de prises de vues, etc.). Cette communication s'attachera à montrer la richesse des collections publiques, les questions que ces sources autorisent et donc les enjeux de cette recherche.

*Intervenant

†Auteur correspondant: Anne.DeMondenard@paris.fr